

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XIX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История литературы Германии XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры сравнительной истории литератур

Ю.Ю. Данилкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 20.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	7
3.Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1. Система оценивания.....	10
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список источников и научной литературы.....	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1. Планы семинарских занятий.....	16
Приложение 1.....	19
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

## **1. *Пояснительная записка***

### **1.1. *Цель и задачи дисциплины***

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;
- сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XIX века.

**1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p><b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<p><b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p><b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p><b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p><b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p><b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста	<p><b>Знать:</b> типы и виды исторических источников;</p> <p><b>Уметь:</b> работать со всеми</p>

	определенной эпохи с опорой на исторические источники	видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.
--	---	--

### *1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы*

Дисциплина «История литературы Германии XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История Средних веков, Практический курс основного иностранного языка, История литературы Германии средних веков и Возрождения, История литературы Германии XVII-XVIII вв., Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы Германии XX - начала XXI вв., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. РАННИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ

Первая треть 19-го века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков.

Философские и эстетические основы романтического мировоззрения. Натурфилософия Шеллинга. Парадигма истории у романтиков, влияние идей Гердера.

Создание литературной теории немецкого романтизма: работы А. и Ф. Шлегелей. Деятельность журнала «Атены». Представления о романтической поэзии как о «прогрессивной универсальной поэзии» (Ф. Шлегель). Концепция «новой» мифологии Ф. Шлегеля. Понятие иронии у иенцев, творчество Л. Тика.

Синтез жанров, философии и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»; история и личность.

Гейдельбергский кружок немецких романтиков.

Деятельность кружка гейдельбергских романтиков в контексте эпохи наполеоновских завоеваний.

Концепции истории и нации у гейдельбергских романтиков. Роль средневековой художественной культуры Германии для гейдельбергских романтиков. Журнал «Отшельник» (1808 г.).

Значение фольклора для гейдельбергских романтиков: сборники К. Brentано и А. фон Арнима, братьев Гримм. Вклад Я. Гримма в становление филологии в Германии.

Гейдельбергский романтизм и его влияние на литературу XIX века. Фольклоризация лирики: Г. Гейне «Книга песен», И. Эйхedorф, Э. Мёрике. Зарождение жанра исторического романа в Германии, «Хранители короны» А. фон Арнима.

## **РАЗДЕЛ 2. ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ. ТВОРЧЕСТВО Г. ФОН КЛЕЙСТА.**

Трудность в определении творческого метода Г. фон Клейста.

Г. фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. Новаторство и традиции (классическая трагедия, творчество Ф. Шиллера) драматургии Клейста. Клейст и классическая трагедия: категория «страшного». Клейст и театр Ф. Шиллера: принятие шиллеровской традиции и отход от нее. Подтекст в драмах Клейста. Пантомима в драматургии Клейста: мимика как подлинный «язык тела». Клейст о театре марионеток. Театр Клейста и драматургические идеи Дидро.

Новеллистка Г. фон Клейста: концепция позднеромантического героя. Трагизм позднеромантического героя.

Концепция творческой личности в новеллах и романах Гофмана. Основные сборники Э. Т. А. Гофмана. Идея двоемирия, роль фантастики в поэтике писателя. Образ куклы, механизма в новеллистке Гофмана. Сборник «Серрапионовы братья» и традиции ренессансной новеллистики.

Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция «готического» романа. Интерпретация художественных концепций эпохи Ренессанса. Проблема двойника.

Наследие Гофмана в XX веке: Ф. Кафка, М. А. Булгаков. Прочтение произведений Гофмана в свете психоаналитических теорий: З. Фрейд.

## **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ 1815-1848 ГГ. ЭСТЕТИКА БИДЕРМАЙЕРА.**

Изменение политической ситуации в Германии. Кризис немецкой идеалистической философии. Конец «художественного периода» (Г. Гейне) в литературе Германии. Споры о творчестве Гёте. Революция 1848 года и ее влияние на литературу: Гервег, Фрейлиграт. Деятельность кружка «Молодая Германия». Творчество Г. Гейне, новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик.

Драматургия и новеллистика Г. Бюхнера. «Войцек» как предвестник драматургии XX века. Французская революция в драме Г. Бюхнера («Смерть Дантона»).

Бидермайер и поэтический реализм в литературе Германии второй половины XIX века. Областная литература в Германии.

Бидермайер в литературе: Э. Мёрике. Образ художника в новелле Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».

#### **РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗМА В ГЕРМАНИИ: ТВОРЧЕСТВО Т. ШТОРМА И Т. ФОНТАНЕ.**

«Поэтический реализм» Т. Шторма. Новеллистика Т. Шторма, ее связь с традицией романтизма. Поэтика ранних новелл Т. Шторма, влияние лирики. Психологизм ранних новелл. Т. Шторм и русская литература: И. С. Тургенев. Драматизация поздних новелл Т. Шторма. «Всадник на белом коне», проблема «фаустовского» героя. Тема противостояния человека природной стихии. Т. Шторм и Г. Ибсен.

Национальные особенности формирования реализма в Германии.

Эмпирика в творчестве Т. Фонтане. Т. Фонтане как летописец эпохи «грюндерства». Проблема героя у Т. Фонтане: герой социально и исторически детерминированный: «Шах фон Вутенов», «Эффи Брист».

Фонтане и натурализм в Германии (Г. Гауптман).

#### **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Первая треть 19-го века как литературная эпоха	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Художественный мир Гофмана	Семинар 1	Развернутая беседа
3	Поздний романтизм в Германии. Творчество Г. фон Клейста	Лекция 3-4 Семинар 2	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
4	Гейдельбергский романтизм	Семинар 3	Развернутая беседа
5	Литературная ситуация в Германии в период с 1815 по 1848 годы	Лекция 5-6	Лекции с использованием видеоматериалов

6	Специфика реализма в Германии»: творчество Т. Фонтане и Т. Шторма	Лекция 7-8 Семинар 4-5	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
7	Символизм Г. Гауптмана	Семинар 6	Развернутая беседа Развернутая беседа

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### ***Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Романтизм в Германии: хронологические рамки, периодизация, история изучения.
2. Романтизм в Германии: философские основы романтического мировоззрения, иерархия искусств у романтиков. А. и Ф. Шлегели как теоретики романтизма.
3. Иенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков: основные фигуры, печатные органы; гейдельбергские романтики: преемственность и полемика с «иенцами».
4. Концепция синтеза жанров, философии и поэзии и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». История и личность в романе Новалиса.
5. Концепция иронии у романтиков: теория и практика. Комедия Л. Тика «Кот в сапогах».
6. Поэтика новеллы А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
7. Основные направления поэзии 19-го столетия (Т. Шторм, Э. Мерики и др.).
8. Г. фон Клейст («Пентиселея») и Ф. Гёльдерлин («Гиперион»): проблема интерпретации античности.
9. Основные тенденции развития драматургии 19-го века: Ф. Геббель, Г. Бюхнер, Г. Гауптман.
10. Драматургия Г. фон Клейста: традиция и новаторство. Проблема позднеромантического героя у Г. фон Клейста (по новелле «Михаэль Кольхаас»).
11. Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция жанра «готического» романа. Концепция творческой личности в романах Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и «Житейские воззрения Кота Мурра».
12. Жанр сказки в эпоху романтизма: Э. Т. А. Гофман и Л. Тик.
13. Основные сборники Э. Т. А. Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серационовы братья»: образы и мотивы.
14. Что такое «бидермайер»? Анализ повести Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».
15. «Фаустовская» тема в новелле Т. Шторма «Всадник на белом коне».

16. Особенности немецкого романа 19-го века: эмпиризм Т. Фонтане.
17. Г. Гейне как литературный критик (работа «Die romantische Schule»).
18. Поэтика новеллы в творчестве Т. Шторма. Поэтический реализм.
19. «Книга песен» и «Романсеро» Г. Гейне: тематика и поэтика, жанры.
20. Анализ поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».

**Образец билета на контрольной работе(ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

- Раскройте значение определения «прогрессивная универсальная поэзия»
- Приведите примеры использования романтической иронии.
- В чем особенность интерпретации античности Г. фон Клейстом?
- Что Вы знаете о стиле бидермайер?
- Раскройте значение термина «поэтический реализм».
- В чем состоит специфика реализма в Германии?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320776>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znaniy.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным

обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семинар №1. Художественный мир Гофмана.

Вопросы:

- Композиция новеллы и ее смысл. Точки зрения Клары и Натанаэля на происходящее. Как вы думаете, почему по задумке автора первое письмо Натанаэля прочитывает Клара, а не Лотар?
- Почему в дальнейшем автор отказывается от эпистолярной формы? Чья точка зрения (Клары или Натанаэля) ближе повествователю?
- Основные лейтмотивы и символы новеллы.
- Проблема двойничества в новелле. Почему Натанаэль влюбляется в Олимпию? Какова роль Копеллиуса в тексте?
- Как объясняет феномен двойничества З. Фрейд? Как он интерпретирует мотив куклы?

Текст:

*Э. Т. А. Гофман. Песочный человек.*

*З. Фрейд. Жуткое.*

Научная литература:

Основная:

*Аствацатуров А. Г. Демония бессознательного в новелле Гофмана «Песочный человек»*

Дополнительная:

*Дмитриева Е. Е. Теодор Амадей Гофман // История немецкой литературы: Новое и новейшее время. М., РГГУ, 2014*

#### Семинар №2. Тема: Герой и социум в художественном мире Г. фон Клейста.

Вопросы:

- Проблема закона в новелле Клейста: юридические нормы и «неписанный закон».
- Герой и социум: конфликт и способы его решения Кольхаасом.
- Религиозная проблематика у Г. фон Клейста. Есть ли в новелле отсылки к библейским текстам? Когда они возникают? Что Вы можете сказать о роли Лютера в деле Кольхааса?
- «Чудесное» в новелле.
- Что Вы можете сказать о финале новеллы?
- Стилистика Клейста.

Текст: *Клейст. Михаэль Кольхаас.*

Научная литература:

*Карельский А. В. Испытание человека (глава о Клейсте) в кн.: Карельский А. В. От героя к человеку. М., Сов. писатель, 1990.*

#### Семинар №3. Тема: Гейдельбергский романтизм.

Вопросы:

- Тема личного выбора и судьбы в новелле.
- Фольклорные элементы.
- Рассказчики в новелле.
- Предметы-символы.

Текст: К. Брентано. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль // Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков. М., 1991.

Литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 434-444.

#### **Семинар №4**

Вопросы:

- Источники сказания о всаднике.
- Роль рамочной конструкции. Сколько «рамок» в новелле?
- Сколько рассказчиков в новелле. Охарактеризуйте каждого из них. Их функции.
- Что мы узнаем о главном повествователе? В чем его личное видение истории о всаднике?
- Жанровое своеобразие новеллы.
- Пространственно-временная организация новеллы.
- Можно ли говорить о том, что в новелле присутствует «фаустианский» тип героя?

Текст: Т. Шторм. Всадник на белом коне.

Литература:

А. С. Бакалов. Теодор Шторм // Т. Шторм. Всадник на белом коне. М.: Наука, 2005. С. 209—216.

Дополнительная.

Ю.Ю. Данилкова. Между преданием и легендой: новелла Т. Шторма «Всадник на белом коне». Вестник РГГУ. -- №18 (98) – С. 180—193.

#### **Семинар №5**

Вопросы:

- В чем состоит специфика немецкого реализма?
- Время и герои в романе. Какая эпоха изображена? Зачем Инштеттен рассказывает Эффи о китайце? Когда Эффи впервые мерещится этот призрак? Область иррационального и ее истоки.
- «Свое» и «чужое» пространство в романе (в восприятии главной героини). Что вы можете сказать о феномене закрытого пространства?
- Чем продиктован последний поступок Инштеттена (дуэль)?
- Особенности повествования в романе.

Текст:

Т. Фонтане. Эффи Брист.

Литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 537—550.

Жеребин А. И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. СПб., 2012. С. 303--304.

### **Семинар №6. Тема: Символизм в Германии.**

*Вопросы:*

- Система персонажей. Сколько миров в пьесе? Какому из них принадлежит Генрих?
- Генрих как романтический герой. Ницшеанские мотивы в пьесе.
- Аллюзии на «Фауста» И. В. Гете.
- Символика пьесы.
- Фольклорные мотивы.

Текст: Г. Гауптман. Потонувший колокол.

Научная литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 537—550.

Жеребин А. И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. СПб., 2012. С. 303--304.

## ***Приложение 1***

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы Германии XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** — формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;
  - сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
  - в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
  - сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
  - выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XIX века.
- Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p><b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>

	<p>ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасиления в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p><b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;  <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;  <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
<p>ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества</p>	<p>ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества</p>	<p><b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.  <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества.  <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	<p>ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники</p>	<p><b>Знать:</b> типы и виды исторических источников;  <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.  <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.